Mus. ant. pract.
F 626

Mus. ant. pract. F 626

Zwey Newe Hochzeit Gesäng/

Zu Hochzeitlichen Ehrn

vnd gefallen/ Dem Ehrngeachten vnnd Kunst-
reichen H. Erasmo Bawmann/ Fürstl: Sächs: Hof-
Organisten zu Coburgk/ Dem Breutigam.

Dann

Der Erbarn vnnd Tugentsamen Jungk-
frawen Barbaræ/ Deß auch Ehrngeachten vnnd fürnehmen
H. Johann Segers/ Burgers vnnd Handels Manns zu Coburgk/
Eheleiblichen Tochter/ Der Braut.

Deren eins auß dem 4. Capitel deß Predigers Sa-
lomonis/ mit Sechs Stimmen/

Durch

Melchior Francken/ Fürstl: Sächs: Capellnmeister.

Das Ander/ auß dem 61. Capit. Esaiæ/ gleichfalß mit 6. Stimmen
Componirt/ durch Benedict: Faber, Fürst: Sächs. Music.
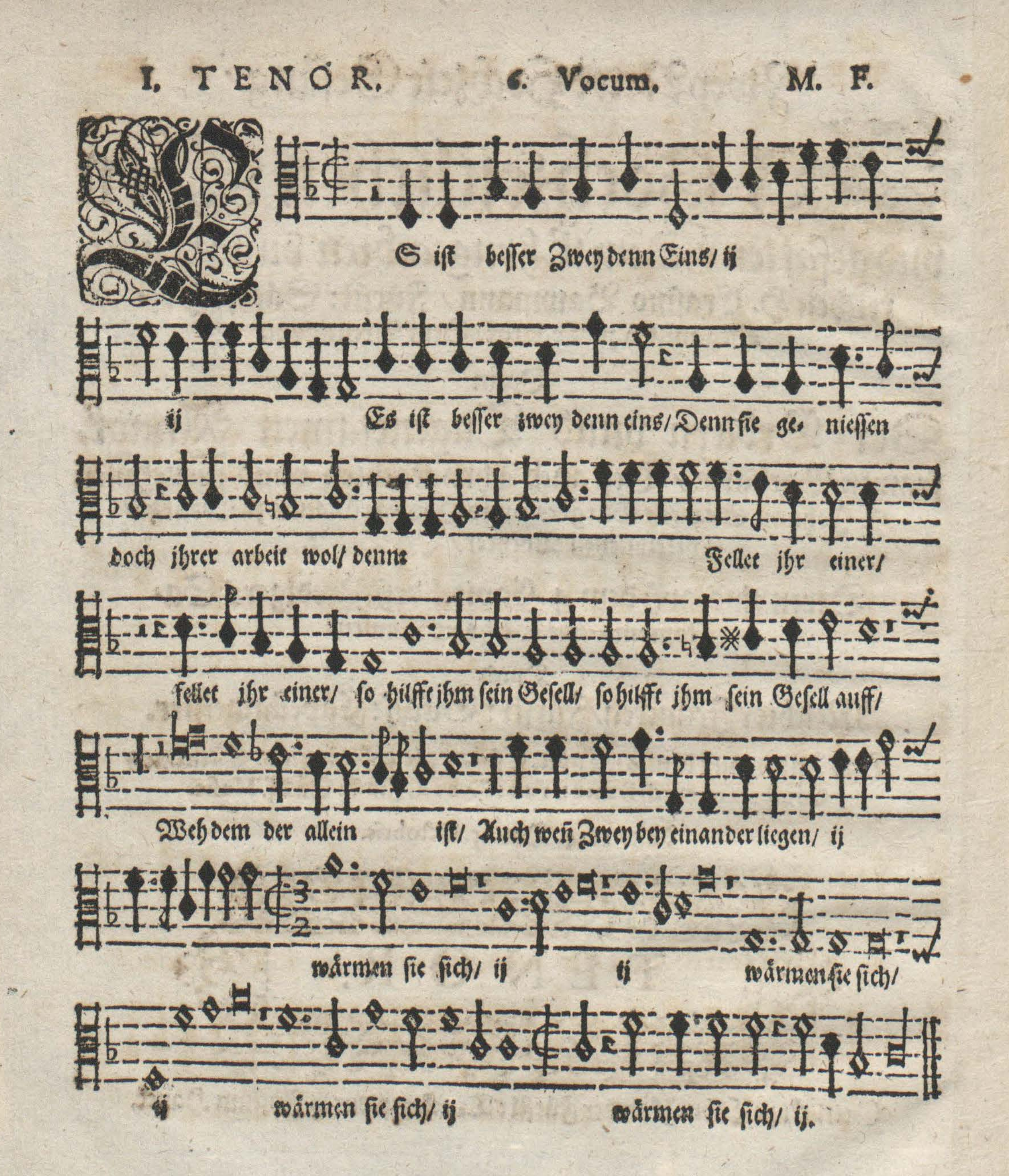
Anno 1614. Den 25. Octobris.
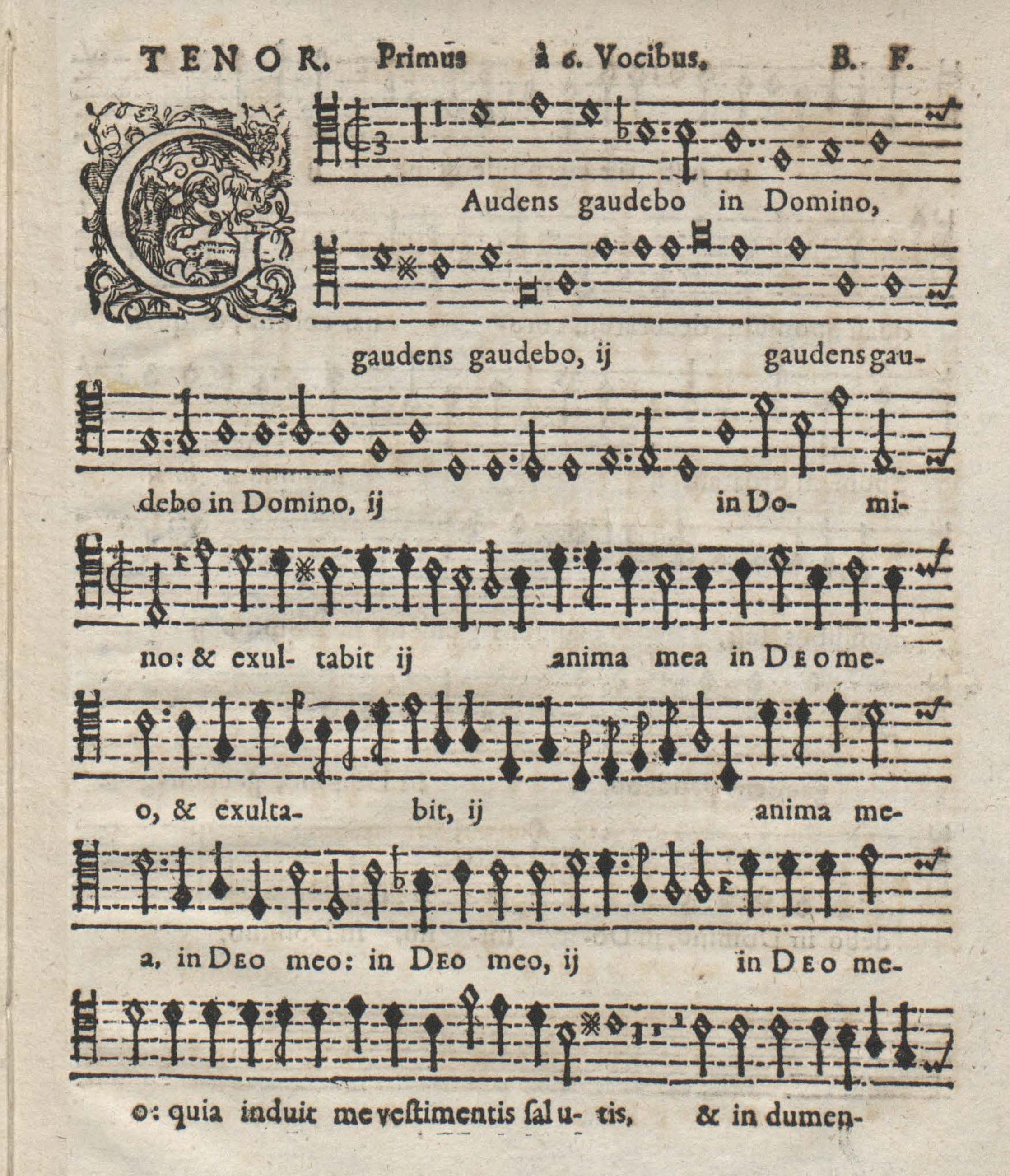


TENOR.

Getruckt zu Coburgk/ in der Fürstl: Truckerey/ durch Justum Hauck.
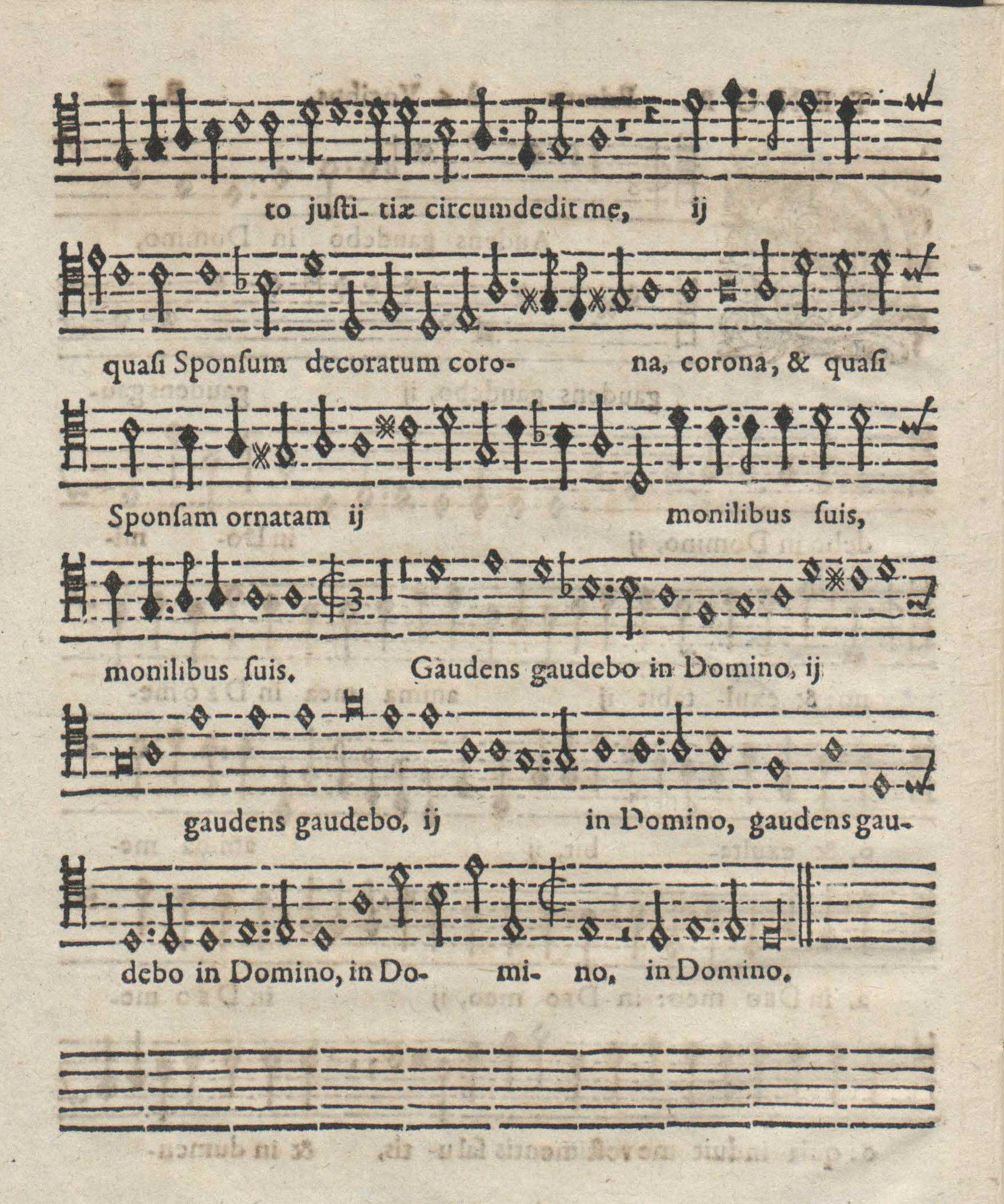




I. TENOR. 6. Vocum. M. F.
S ist besser Zwey denn Eins/ ij
ij Es ist besser zwey denn eins/ Denn sie ge- niessen
doch jhrer arbeit wol/ denn: Fellet jhr einer/
fellet jhr einer/ so hilfft jhm sein Gesell/ so hilfft jhm sein Gesell auff/
Weh dem der allein ist/ Auch weñ Zwey bey einander liegen/ ij
wärmen sie sich/ ij ij wärmen sie sich/
ij wärmen sie sich/ ij wärmen sie sich/ ij.



TENOR. Primus à 6. Vocibus. B. F.
Audens gaudebo in Domino,
gaudens gaudebo, ij gaudens gau-
debo in Domino, ij in Do- mi-
no: & exul- tabit ij anima mea in Deo me-
o, & exulta- bit, ij anima me-
a, in Deo meo: in Deo meo, ij in Deo me-
o: quia induit me vestimentis sal u- tis, & in dumen-


to justi- tiæ circumdedit me, ij
quasi Sponsum decoratum coro- na, corona, & quasi
Sponsam ornatam ij monilibus suis,
monilibus suis, Gaudens gaudebo in Domino, ij
gaudens gaudebo, ij in Domino, gaudens gau-
debo in Domino, in Do- mi- no, in Domino.



